नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-I
(हिन्दी साहित्य का इतिहास)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. साहित्य इतिहास के प्रयोजन पर प्रकाश डालिए ।
2. हिन्दी साहित्य के इतिहास के काल विभाजन और नामकरण की विवेचना कीजिए ।
3. आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
4. रासो काव्य का अर्थ सुस्पष्ट करते हुए उसकी विशेषताओं की विवेचना कीजिए ।
5. भक्ति आन्दोलन की चार शाखाओं का परिचय प्रस्तुत करते हुए उनके श्रेष्ठ कवियों की विशेषता पर प्रकाश डालिए ।
6. प्रेममार्गी शाखा के काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
7. रामकथा की परम्परा का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
8. रीतिकाल के ऐतिहासिक एवं साहित्यिक पृष्ठभूमि की विवेचना कीजिए ।
9. रीतिसिद्ध कवि के रूप में बिहारी लाल का मूल्यांकन कीजिए ।
10. किन्हीं *दो* पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) अष्टछाप के कवि
    (ख) अपभ्रंश काव्य
    (ग) कबीरदास
    (घ) गार्सों द तासी

• • •

EXAMINATION PROGRAMME-2022
M.A. Hindi & Rural Development, Part-I

Date	Papers	Time	Examination Centre
11.10.2022	Paper–I	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
12.10.2022	Paper–II	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
14.10.2022	Paper–III	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
15.10.2022	Paper–IV	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
17.10.2022	Paper–V	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
18.10.2022	Paper–VI	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
20.10.2022	Paper–VII	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
21.10.2022	Paper–VIII	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-II
(प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. विद्यापति भक्त कवि हैं अथवा श्रृंगारिक? इस कथन की विवेचना कीजिए ।
2. कबीर काव्य के भाव पक्ष पर प्रकाश डालिए ।
3. जायसी के नख–शिख वर्णन की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
4. सूरदास के भ्रमरगीत की विशेषताओं का उद्‌घाटन कीजिए ।
5. तुलसी काव्य में चित्रित तत्कालीन समाज का विवेचन कीजिए ।
6. बिहारी का काव्य श्रृंगार भक्ति, नीति और प्रकृति का समन्वित कोष है–कथन की समीक्षा कीजिए।
7. घनानन्द की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए ।
8. हिन्दी वीरकाव्य में भूषण का स्थान निर्धारित कीजिए ।
9. मध्यकालीन कवियों के अवदान की सामाजिक उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित काव्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :–

(क) पानी बीच मीन पियासी, मोहिं सुन सुन आवै हाँसी ।
घर में वस्तु नजर नहीं आवत बन बन फिरत उदासी ।
आतम ज्ञान बिना जग झूठा क्या मथुरा क्या काशी ।

(ख) अति सुधौ सनेह को मारग है जहाँ नेकुसयानक बाँक नहीं ।
तहाँ साचे चलै तजि आपनणै झझकै कपटी जे निसांक नहीं ।
घन आनन्द प्यारे सुजान सुनौ जहाँ एक तें दूसरो आंक नहीं ।
तुम कौन घौ पाटी पढ़े हो कहो, मनलेहु पै देहु छटांक नहीं ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम॰ए॰ हिन्दी, पार्ट-I

पत्र-III

(हिन्दी कथा–साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड–'क'

1. प्रेमचंद की उपन्यास कला की विशेषता पर प्रकाश डालिए ।
2. 'सुनीता' उपन्यास के आधार पर जैनेन्द्र के जवीन–दर्शन पर प्रकाश डालिए ।
3. 'वाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के कथ्य पर विचार कीजिए ।
4. ''मैला आँचल' में चित्रित राजनीतिक–सामाजिक स्थितियों पर प्रकाश डालिए ।
5. धनिया, श्रीकांत अथवा भट्टिनी में से किसी एक का चरित्र–चित्रण कीजिए ।

खण्ड–'ख'

6. 'कफन' कहानी की विशेषता पर प्रकाश डालिए ।
7. 'आकाशदीप' कहानी की कथा–वस्तु पर प्रकाश डालिए ।
8. कहानी कला की दृष्टि से 'जाह्नवी' कहानी का मूल्यांकन कीजिए ।
9. 'शरणागत' कहानी के वैशिष्ट्य का उद्घाटन कीजिए ।
10. 'हीरामन सचमुच हीरा है ।' इस कथन का परीक्षण कीजिए ।

● ● ●

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-IV
(भाषा विज्ञान)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भाषा विज्ञान की परिभाषा सहित इसके विभिन्न प्रकारों का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
2. भाषा–विज्ञान का ज्ञान और विज्ञान की अन्य शाखाओं से क्या संबंध है, विस्तार से अपने विचार प्रस्तुत कीजिए ।
3. भाषा की उत्पत्ति संबंधी विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिए ।
4. व्यंजनों की परिभाषा देते हुए उसके वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए ।
5. शब्द की परिभाषा देते हुए उसके वर्गीकरण के आधार स्पष्ट कीजिए ।
6. रूप परिवर्त्तन की दिशाओं और कारणों पर प्रकाश डालिए ।
7. वाक्य के विभिन्न तत्त्वों का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
8. अर्थ परिवर्त्तन की दिशाओं का आकलन कीजिए ।
9. संप्रेषण की विविध दिशाओं के आधुनिक रूप पर प्रकाश डालिए ।
10. शैली विज्ञान को परिभाषित करते हुए उसकी उत्पत्तियों पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-V
(भारतीय काव्य शास्त्र)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. काव्य लक्षण संबंधी भारतीय मतों की समीक्षा कीजिए ।
2. काव्य प्रयोजन से क्या तात्पर्य है? तत्संबंधी विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिए ।
3. भरतमुनि के रस सूत्र का उल्लेख करते हुए रस के अवयवों का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
4. भट्टनायक के भोगवाद या भुक्तिवाद की समीक्षा कीजिए ।
5. अलंकार की विविध परिभाषाओं पर विचार करते हुए अलंकार के महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।
6. 'रीति' काव्य की आत्मा है'— इस मत की विवेचना कीजिए ।
7. वक्रोक्ति सम्प्रदाय की स्थापनाओं की समीक्षा कीजिए ।
8. ध्वनि सिद्धान्त का परिचय देते हुए उसके भेदों पर प्रकाश डालिए ।
9. औचित्य सिद्धान्त के महत्व पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित अलंकारों का सोदाहरण परिचय दीजिए —
    श्लेष, वक्रोक्ति, संदेह, अनुप्रास ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VI
(हिन्दी से इतर भारतीय भाषाएँ)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. उपनिषद् को तात्पर्य स्पष्ट करते हुए उसके भेदों का परिचय दीजिए ।
2. वाल्मीकी रामायण के प्रतिपाद्य को अपने शब्दों में लिखिए ।
3. संस्कृत के महाकाव्यों का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
4. संस्कृत गीतिकाव्य–परम्परा का परिचय दीजिए ।
5. मलयालम कहानी साहित्य के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।
6. कन्नड़ के नाटक साहित्य के विकास की रूपरेखा स्पष्ट कीजिए ।
7. गुजराती साहित्य की ज्ञानमार्गी धारा का परिचय दीजिए ।
8. बंगला के प्रेमाख्यान काव्यों का परिचय दीजिए ।
9. शायर के रूप में मिर्जा गालिब़ के अवदान का मूल्यांकन कीजिए ।
10. किसी **दो** पर टिप्पणी लिखिएः–

    (क) तमिल साहित्य का अंधकार युग

    (ख) महाकवि कम्ब

    (ग) कालिदास

    (घ) रवीन्द्र नाथ ठाकुर

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VII
(प्रयोजनमूलक हिन्दी)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध रूपों का विवेचन कीजिए ।
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी के विकास और विस्तार का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।
3. अनुवाद करते समय किन विन्दुओं पर विशेष ध्यान देना होता है, स्पष्ट कीजिए ।
4. स्रोत भाषा और लक्ष्य भाषा को परिभाषित कीजिए ।
5. पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप एवं महत्त्व पर संक्षेप में प्रकाश डालिए ।
6. पल्लवन के मुख्य सिद्धान्तों का उल्लेख कीजिए ।
7. प्रारूपण से क्या समझते हैं ? इसकी आवश्यकता और उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
8. जन संचार के माध्यम के रूप में समाचार पत्र की भूमिका का मूल्यांकन कीजिए ।
9. 'सम्पादकीय टिप्पणी' और 'अग्रलेख' का अन्तर सुस्पष्ट करते हुए इसके महत्त्व का प्रतिपादन कीजिए ।
10. (क) निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी पर्याय दीजिए :–

Ambassador,	Collectariate,	Clarification,
Democracy,	Examiner,	Inspector,
Magistrate,	Observer	

(ख) निम्नलिखित शब्दों के अंग्रेजी पर्याय दीजिए :–

कल्याण,	सूची,	श्रमिक,
विश्वासी,	स्थानान्तरण,	पर्यटन,
हस्तशिल्प,	निदेशक	

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-I
पत्र-VIII
(हिन्दी आलोचक और आलोचना)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. इतिहास और आलोचना के संदर्भ में आचार्य शुक्ल की दृष्टि का विश्लेषण कीजिए ।
2. आचार्य शुक्ल के सहित्येतिहासिक काल विभाजन संबंधी मत की समीक्षा कीजिए ।
3. शुक्लोत्तर समीक्षा साहित्य में पं. नन्द दुलारे बाजपेयी का स्थान निर्धारित कीजिए ।
4. आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की समीक्षा पद्धति की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
5. गुलाब राय की समीक्षा पद्धति समन्वयात्मक थी'—कथन की समीक्षा कीजिए ।
6. डॉ0 नगेन्द्र रस सिद्धान्त के आधुनिक व्याख्याता थे— कथन की समीक्षा कीजिए ।
7. रीतिकाल की शास्त्रीय व्याख्या करने में पं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र के योगदान का मूल्यांकन कीजिए ।
8. डॉ0 राम विलास शर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए ।
9. आचार्य नलिन विलोचन शर्मा की आलोचना की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
10. डॉ0 नामवर सिंह की काव्य समीक्षा संबंधी पद्धतियों पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-IX
(भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग)
वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. भारतेन्दु काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
2. बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमधन' की काव्य प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए ।
3. हिन्दी उपन्यास के उदय की पृष्ठभूमि का विस्तार से उल्लेख कीजिए ।
4. भारतेन्दु के नाटकों की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
5. आलोचना के क्षेत्र में बालकृष्णभट्ट के योगदान का उल्लेख कीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए ।
7. उपन्यास साहित्य में देवकीनंदन खत्री के अवदान का मूल्यांकन कीजिए ।
8. जयशंकर प्रसाद की कहानी कला का परिचय दीजिए ।
9. द्विवेदी युगीन नाट्य साहित्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
10. किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) सरस्वती पत्रिका (ख) प्रताप नारायण मिश्र
    (ग) राजा राधिका रमण प्रसाद सिंह (घ) कहानीकार सुदर्शन

• • •

EXAMINATION PROGRAMME-2022
M.A. History, Education, Hindi & Psychology, Part-II

Date	Papers	Time	Examination Centre
28.01.2023	Paper–IX	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
30.01.2023	Paper–X	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
01.02.2023	Paper–XI	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
03.02.2023	Paper–XII	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
07.02.2023	Paper–XIII	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
09.02.2023	Paper–XIV	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
11.02.2023	Paper–XV	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna
13.02.2023	Paper–XVI	2.30 PM to 5.30 PM	Nalanda Open University, 2nd Floor, Biscomaun Bhawan, Patna

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय

एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II

पत्र-X

हिन्दी साहित्य का इतिहास

(आधुनिक काल : छायावाद से लेकर प्रगतिवाद तक)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. छायावाद के उद्‌भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।
2. छायावादी–काव्य की राष्ट्रीय और सांस्कृतिक धारा का परिचय प्रस्तुत कीजिए ।
3. प्रगतिवाद साहित्य को सोद्देश्य मानता है– कथन का परीक्षण कीजिए ।
4. जयशंकर प्रसाद की नाट्‌यकला पर प्रकाश डालिए ।
5. यशपाल के उपन्यासों की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
6. हिन्दी कहानी साहित्य में जैनेन्द्र अथवा अज्ञेय के अवदान का मूल्यांकन कीजिए ।
7. शिवपूजन सहाय की निबन्ध–कला पर प्रकाश डालिए ।
8. छायावादी कवियों की आलोचनात्मक दृष्टि पर प्रकाश डालिए ।
9. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की आलोचना पद्धति पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित गद्य विधाओं में से किन्हीं दो का परिचय दीजिए ।

    (क) जीवनीमूलक साहित्य (ख) आत्मकथा

    (ग) रिपोतार्ज (ड) डायरी

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XI
(प्रयोगवाद और समकालीन साहित्य)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. प्रयोगवाद क्या है? उसके उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए ।
2. प्रयोगवाद के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए ।
3. प्रपद्यवाद क्या है? उसे नकेनवाद की संज्ञा क्यों दी जाती है, स्पष्ट कीजिए।
4. नयी कविता की प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए ।
5. मोहन राकेश की नाट्य कला पर प्रकाश डालिए ।
6. अकविता की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए ।
7. हिन्दी उपन्यास के विकास में महिला रचनाकारों के योगदान पर प्रकाश डालिए ।
8. शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना की समीक्षा कीजिए ।
9. 'आत्मकथा' साहित्य के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए ।
10. किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए :–
    (क) जय शंकर प्रसाद
    (ख) महादेवी वर्मा
    (ग) तार सप्तक
    (घ) केदार नाथ सिंह

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XII
(नाटक और रंगमंच)

वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. नाटक के स्वरूप और लक्षण को स्पष्ट कीजिए ।
2. रसयोजना के विचार से 'चन्द्रावली' नाटिका पर प्रकाश डालिए ।
3. नाट्यकला की दृष्टि से 'स्कन्दगुप्त' नाटक की समीक्षा कीजिए ।
4. 'स्कन्दगुप्त' अथवा विजया का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
5. नाटककार मोहन राकेश का परिचय दीजिए ।
6. 'आषाढ़ का एक दिन' के वस्तु विन्यास पर प्रकाश डालिए ।
7. नाट्यकला की दृष्टि से 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की समीक्षा कीजिए ।
8. 'बकरी' नाटक के वस्तु–विधान पर विचार कीजिए ।
9. 'बकरी' नाटक की पात्र–योजना पर प्रकाश डालिए ।
10. निम्नलिखित में किन्हीं **दो** पर टिप्पणी लिखिए :
    (क) आधुनिक नाटक
    (ख) पारसी रंगमंच
    (ग) संकलन त्रय
    (घ) आषाढ़ का एक दिन का कालिदास

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIII
(आधुनिक कथा साहित्य)
वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

प्रत्येक खण्ड से कम से कम दो–दो प्रश्नों का चयन करते हुये कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

खण्ड 'क'

1. 'राग दरबारी' की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए ।
2. 'राग दरबारी' में चित्रित व्यंग्य की सार्थकता पर प्रकाश डालिए ।
3. 'महाभोज' भारतीय राजनीति का यथार्थचित्र प्रस्तुत करता है, प्रकाश डालिए ।
4. बिंदा का चरित्र–चित्रण कीजिए ।
5. 'नीला चाँद' अमोघ इच्छा शक्ति का नाम है– कथन की पुष्टि कीजिए ।

खण्ड 'ख'

6. 'जहाँ लक्ष्मी कैद है' शीर्षक की सार्थकता पर प्रकाश डालिए ।
7. कहानी कला की दृष्टि से 'वापसी' कहानी का मूल्यांकन कीजिए ।
8. रजुआ का चरित्र चित्रण कीजिए ।
9. 'गुल की बन्नो' कहानी की कथावस्तु पर प्रकाश लिखिए ।
10. सप्रसंग व्याख्या कीजिए :
    (क) अरे नरेन्द्र, बाबूजी की चारपाई कमरे से निकाल दे । उसमें चलने तक की जगह नहीं है।
    (ख) पर कभी उसने जबान लड़ाई तो खैर नहीं । हमारा हाथ बड़ा जालिम है ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XIV
(निबन्ध तथा अन्य गद्य विधाएँ)
वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. ललित निबन्ध की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
2. निबन्ध कला की दृष्टि से कुबेरनाथ राय के निर्वासन और 'नीलकंठी प्रिया' की समीक्षा कीजिए।
3. गद्य काव्य के विकास को रेखांकित करते हुए उसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
4. गद्यकाव्यकार के रूप में रामकृष्ण दास का परिचय दीजिए ।
5. 'उनमन' तथा 'स्पंदन' गद्य काव्यों की समीक्षा कीजिए ।
6. यात्रा वृतान्त के स्वरूप एवं परम्परा पर प्रकाश डालिए ।
7. रेखाचित्र की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
8. 'जंजीरे और दीवारें' की समीक्षा कीजिए ।
9. लघुकथा साहित्य के विकास पर **एक** संक्षिप्त लेख लिखिए ।
10. 'रेल की पटरियाँ' तथा 'दूब और बरगद' की समीक्षा कीजिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XV
(पाश्चात्य आलोचना और शैली विज्ञान)
वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. 'कला अनुकरण का अनुकरण है' प्लेटो के इस कथन के औचित्य पर विचार कीजिए ।
2. अरस्तू द्वारा प्रतिपादित त्रासदी के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।
3. अरस्तू के विरेचन–सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए ।
4. लोंजाइनस के 'उदात्त' सम्बन्धी विचारों की समीक्षा कीजिए ।
5. होरेस के काव्य सम्बन्धी मतों की विवेचना कीजिए ।
6. आई० ए० रिचर्ड्स के सम्प्रेषण–सिद्धान्त का विश्लेषण कीजिए ।
7. काव्यशैली एवं काव्य–व्यवस्था के तहत इलियट के वस्तुगत समीकरण के औचित्य पर प्रकाश डालिए ।
8. परम्परा और वैयक्तिक प्रज्ञा के संदर्भ में परम्परा बोध का अर्थ सुस्पष्ट कीजिए ।
9. मनोविश्लेषण और साहित्यिक आलोचना पर एक समीक्षात्मक लेख प्रस्तुत कीजिए ।
10. शैली विज्ञान की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।

• • •

नालन्दा खुला विश्वविद्यालय
एम०ए० हिन्दी, पार्ट-II
पत्र-XVI
(हिन्दी भाषा की संरचना)
वार्षिक परीक्षा, 2022

समय : 3 घण्टा **पूर्णांक : 80**

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भारोपीय भाषा परिवार की विशेषतओं पर प्रकाश डालिए ।
2. हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास को सुस्पष्ट कीजिए ।
3. हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों की विशेषताओं को सुस्पष्ट कीजिए ।
4. हिन्दी के स्वर और व्यंजन ध्वनियों की विशेषता पर प्रकाश डालिए ।
5. सम्बन्ध तत्त्व के प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।
6. शब्द और पद के अन्तर को सुस्पष्ट कीजिए ।
7. वाक्य के स्वरूप की विवेचना कीजिए ।
8. भाषा और लिपि का सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए ।
9. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर प्रकाश डालिए ।
10. टिप्पणी लिखिए :—
    (क) महाप्राण ध्वनियां
    (ख) बलाघात

• • •